

خسرنا الزلزال .. لا نزال نلجأ

• أنوال برون مخصص غزل .. ومخصص برون عمال ولا أنوال!
• ابن تذهب ١١٦ طن غزل تكفى الإنتاج مليون ٢٩٦ متر قماش؟

صناعة النسيج اليدوي .. أصبحت وسيلة للربح غير المشروع أنوال تصرف إحصاء من الزلزال ولا يوجد عليها عمال .. وأنوال عليها عمال ولا تصرف لها حصص !!
والمتنجون صنفان من: المتخرجون الذين ينتجون أنوال يدوية ذات طيبة خاصة .. ويوردون أي تيمات من إنتاجهم .. وآخرون ملتزمون بتوريد جزء والتصرف في الآخر ..

تحقيق :
ألتجاني عبد القادر

وكان هذا الخبز هو المدخل للزوال الذي قدمه عادل القنبري ولقبي الحناوي أغدا .. مجلس محل محافظة النوفية عن مركز بركة السبع رئيس مجلس إدارة شركة غزل شين الكوم عن أسس توزيع حصص الغزل وكيفية الاتراف عليها وعند المصانع التي تصرف لها حصص بالمحافظة ..

وقد تمه القنبري رئيس مجلس إدارة شركة غزل شين الكوم تقريراً للمجلس تضمن وجود ١٢٨٠ نول ميكانيكي للقطاع التعاوني تملكها ٥ جمعيات بسين الكوم تستعمل على ٧٠٢ نول منهم ٢٧٢ نول كثر و٢٩٩ نول غير كثر ويكفر نفقة ١٩٦ نول ودرس الليان ١٩٢ نول وزاوية جبروان ٢٦٢ نول ويكفر ٣٧ نول ..

ومن واقع البيانات التي قدمت للمجلس لعل تبين أن هذه الأنوال تصرف ٢٦٦ طن غزل تكفى لتصنيع مليون ٢٩٦ ألف متر قماش وإن عدد العمال الذين يعملون على ١٢٨٠ نول ميكانيكي ٣٠ نول يدوي هو ٦٠٨٠ عامل فقط ..

وكان أول المتحدثين أحمد الشيايف عضو المجلس .. قال إن المادة ٢٨ قانون المجلس المحلية تنص على أن تتول الوحدات المحلية صر وتصفيد الحارين وإشراف على الوحدات الانتاجية وتوزيع الغلات .. وطالب بتشكيل لجنة لدراسة الوضع في المنطقة وإبداء رأيها في هذا الشأن ..

لجنة للصير
وكان أول المتحدثين أحمد الشيايف عضو المجلس .. قال إن المادة ٢٨ قانون المجلس المحلية تنص على أن تتول الوحدات المحلية صر وتصفيد الحارين وإشراف على الوحدات الانتاجية وتوزيع الغلات .. وطالب بتشكيل لجنة لدراسة الوضع في المنطقة وإبداء رأيها في هذا الشأن ..

مصانع وهمية
أما فاروق النجار وكيل المجلس المحلي .. فقد قال إن هناك متجنسين خبيثين وهناك أصحاب مصانع وهمية وفلا يحصلون على حصص الغزل القليلة ويبيعونها بأثمان خيالية .. ويقتطعون من وراء ذلك مبالغ طائلة .. واقتراح تشكيل لجنة من مديرية التعاون الانتاجي والتجارة الداخلية وإدارة التفنيس بالمحافظة وضو من لجنة القوى العاملة ولقبي الحناوي مقدم السؤال وعرض تقرير عمل المجلس نتيجة أعمال الصر التي تقوم بها .. وتكوير الجو .. واشتد المناقشة ..

التخارجون
ولقد التفتت من شركة غزل شين الكوم التي تقوم بإدارة حصة القطن من طاق المحافظة لتصل على الغزل المتصير للقطاع الخاص على المحافظة من الشركات التي تم إلزامها بم توفير نسجها لاصحابها طيباً لقواعد التوزيع المتعددة من الامانة الفنية لقطاع الغزل تمهلاً للمتجنسين ولقد تمه القاضي رئيس مجالس ادارة الشركة وأوضح أن هناك نوعين من التشغيل .. التخارجون وهي الأنواع اليدوية ذات الطيبة الخاصة لاتنتج الجوارح هذه الأنوال تحصل على حصص حتى ١٠ أنوال دون أي التزام بتوريدها كمية من الإنتاج ..

أما النوع الآخر فهي الأنوال التي لاتنتج الغزل القطن وتترك لاصحاب هذه الأنوال التصرف في حصة الحصة تشجع عمليات الخلق والابتكار وتصنع إلى ٧٥ البقية حسب مواسم خاصة تقدر بحرين للمتر وتسلم شركات القطاع الخاص الحصة المخصصة المقررة منهم ..

أنوال دون ترخيص
وأكد رئيس شركة الغزل أن عمليات الإنتاج لا بد وأن يكون لها تخطيط من أنوال قامت بدون ترخيص ولا تصرف لها حصص حتى الآن .. في حين أن هناك أنوالاً تصرف حصصاً وربما تكون بدون عمل ..

وطلب رفع توصية لامانة الفنية لقطاع الغزل والنسيج بأعانة صر الأنوال على الطبيعة وعمل ربط جديد لكن نول للتفنين من الامانة الوعية والفرص للمتجنسين والعقبات على طبقة التفنيس ..

تري كل نتيج المجلس المحلي في جويلته .. وتنتج الإدارة الفنية .. أم أن ما يتم عمل في لا يفهمه إلا التفنيس ؟

حكاية الوظيفة الشاغرة !

يتحدون بحكاية أعلن صير لشهره مؤخرًا وزارة تالية من وظيفة شاغرة بالدرجة السادسة لفرجي كليات التجارة قسم « الاقتصاد » .. والعجيب في ذلك الإعلان هو التعميم على أن يشغل هذه الوظيفة خريج قسم الاقتصاد من كليات التجارة فقط دون أن يتنافس في ذلك خريجي قسم الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية التي تقل أصحاب الكليات العالية ..

والتى كثيراً ما شكوا خريجيها من سوء توزيع القوى العاملة لهم .. فإذ كان هذا الطلب مهنوماً نوعاً ما .. فإن اشتراط أن يكون شاغل هذه الوظيفة من خريجي جهة بونيسو ١٩٧٧ وأن يكون أدى الخدمة العسكرية والخدمة العامة هو الشيء غير العادي أبداً ..

طالب كيف باتى ذلك ؟
يتهم من أداء الخدمة العسكرية أو الخدمة العامة ؟
أن هبة الشرف يعني أنه لن يشغل هذه الوظيفة من خريجي عام ١٩٧٧ إلا من ينتج بإظهار مؤهلات مع ما يتفهمه دس من حرمان خريجي فديسات ٧٥ / ٧٦ الذين يقيمون في منازلهم في انتظار القوى العاملة ..

يقال - استقر الله المقدم من كل ذنب عظيم - أن الإعلان فصل لتفصيل خاص .. ويزداد الشك في ذلك - الذي هو أول درجات اليقين - إذا علمنا أن الوظيفة ستكون ملغية بكتاب الوزير وهي وظيفة ذات بدلات عديدة ..

على مصطفى

هذه التفسير تطالب "السياسي" بدراسته



طويلة خولا على انسياب حركة الرود داخل الديرة ..
• تأخر الشركات في سحب بضائعها مما يترتب عليه هذا التكدس ..

والسؤال هو : ما هو موقف هيئة الميناء ؟
أني اعتقد أنها تتفشل في العمل لعدم وجود السلطات الكافية والمستودعات والجوارح .. والطلب هو العزم وبدء التجربة التي قامت منذ أيام في ميناء القاهرة الكبرى وهي تحديد السلطة في يد هيئة واحدة .. واعتقد أن الهيئة موجودة ولكن غير الوجود في السلطات التنفيذية ؟

وقد تمه على انسياب حركة الرود داخل الديرة ..
• تأخر الشركات في سحب بضائعها مما يترتب عليه هذا التكدس ..

الأيام السنب
وقد تمه على انسياب حركة الرود داخل الديرة ..
• تأخر الشركات في سحب بضائعها مما يترتب عليه هذا التكدس ..

لصوص الميناء
كل هذه الميول تعطي الفرصة الكبيرة للصوص الميناء .. ليسوا بكل مهرة ونشاط ..

ان الأبحاث الموجودة على الأرصفة تفقد تعليمات وأتار الصور ومدم بأعداد كبيرة .. يفهم من العاملين داخل الميناء .. وهم من يعملون بطة وهمية احتجاً على أن القطاع العام لا يتكلم .. والقطاع الخاص لا يستطيع أن يثبت ويثبت أن يتكلم ..

والتي من الغالطات التي كانت سبباً في زيادة حجم المواريات التي تلحق بالمشايخ وبالتالي تضرر للصالحات العامة من الالين من الوارد الخام والمستهلك .. هذا هو الداء ..

ولم يتفهم التقرير الميول فقط وإنما وضع أيضا الحلول .. فيقول :
• أن المعلومات التي تتسبب أعمال الهيئة العامة ميناء الاسكندرية هي السبب في ارتفاع غرامات التأخير ..

لزم زيادة وطارد عدد السفن التي ترد إلى ميناء الاسكندرية لأن الميناء لم يتفهم تماماً مع ذلك حيث لوحد وجود بعض الميول التي تتسبب في تعطيل السفن واختساب غرامات تأخير عن هذا التمثل ..

ولكن من أسباب ذلك أن هيئة الميناء تتكون من علم توافر المرشدين الذين يعملون معهم في الميناء ..

ين دخول السفن وخروجها .. وكذلك نص عدد القاطرات وسفن الرافط بالميناء .. فضلا عن تعطل الكثير منها مما يعوق عملية الأشتاد ..

وكذلك فانه منذ عام ١٩٦٧ كان الميناء ما زال يعمل فقط بين لشرة الترويق والترويق ..

هذه هي الميول ..
الحلول :
فيقول التقرير الطويل : (يجب أن تقوم كل من شركتي الشحن والتفريغ بالتخطيط لاستعمال المعدات والأجهزة الحديثة في عمليات تفريغ الجيوب وتوزيع السيارات وغريبات السكة الحديدية وفرض الرقابة اللازمة على العمال وأجراء أعمال الصيانة ..

ويقول الأستاذ حسن سيد أحمد أحد أن معلم الأرتياك القسم الأول بالميناء .. ينتج عن ثلاثة عناصر عملية لا يحتاج حلها إلى العملة الصعبة هي :
• عنصر الرقابة في للاف غير موجود بالرر .. فليس هناك أي رقابة على البضائع ومن هنا تنتشر السرقات سواء كانت في بضائع القطاع العام أو الخاص .. وليس هذا فقط .. هناك سرقات تحدث بالتفصيل بين البضائع وأصحاب السفن أو بزيادة التأخير .. أو بزيادة اجور العمل الخاص بالخدمة نفسها ..

فلاصاف لعدم وجود أساليب التفنيس فعلا موعات من السكك الحديدية .. فعلاوة على ضعفها وبطئها فأنها تسلك طرقا تفسد من خلالها إلى التاخير الشديد .. فأنها تتعامل مع الشارع الرئيسي للمنفعة الجبريك عنه بالمباري مما يعطل السير فسترات ..

ليستولى عليها أصحاب السفن الأجنبية القديمة

هل شفتلك قديمة وتحتاج إلى تجديد شامل ومجانى ؟
أو هل تريد شراء سفينة أخرى جديدة ؟
إذا كنت تريد هذا أو ذاك اذهب إلى الاسكندرية لتتصل على تلك !!

فقد تضمن التقرير الذي وضعه السيد حسن سيد أحمد عضو المجلس للطي لمحافظة الاسكندرية واحد خبراء المال والاقتصاد أن ظاهرة التكدس ميناء الاسكندرية ظهرت مع تاية عام ١٩٧٤ .. ثم أخذت حداثها عام ١٩٧٥ بعد أن تدخل السيد مسعود سالم رئيس الوزراء شخصيا .. لكنها سرعان ما عادت مرة أخرى وبصورة أشد هذا العام ..

وقد نتج عن هذه الظاهرة العديد من الأضرار السبية .. أبرزها استنزاف كثير من العملات الصعبة .. وقد بلغت إرمات تأخير السفن ٥٥ مليون دولار ..

أسباب التكدس
وقد تبين أن حدوث هذه الظاهرة واستمرارها بهذا الشكل يرجع إلى أسباب عديدة منها :
• انعدام التفنيس والتسويق بين جهات المستوردة فيما يتعلق بجدولة واردات البضائع مما أدى إلى تكدس البضائع في الميناء ..

• عدم اتساق القواعد الاقتصادية السليمة في تحديد أولوية تراس البضائع ..

• انعدام عمليات النقل لا تم من ميناء الاسكندرية لوصول البضائع ..

• عدم وجود البضائع على البواخر ..

• عدم وجود البضائع على البواخر ..

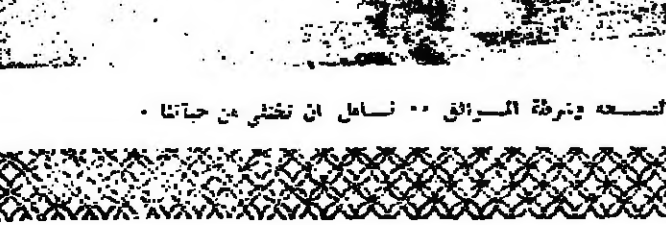
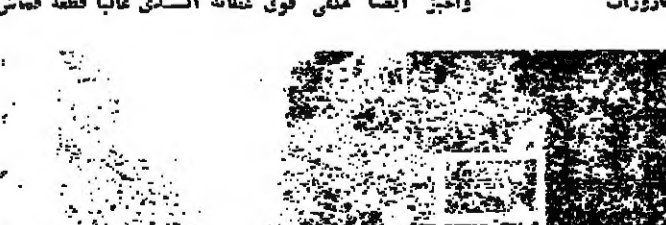
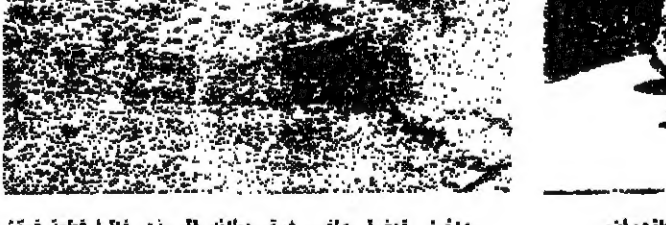
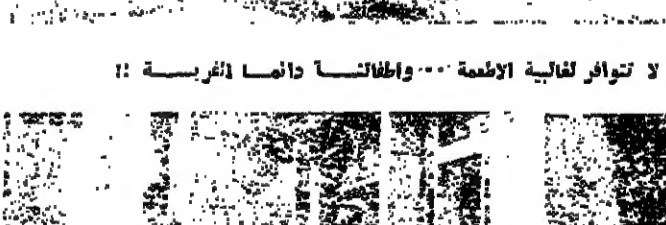
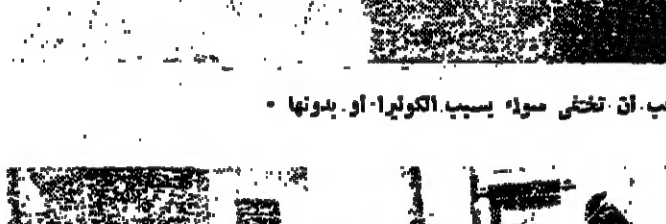
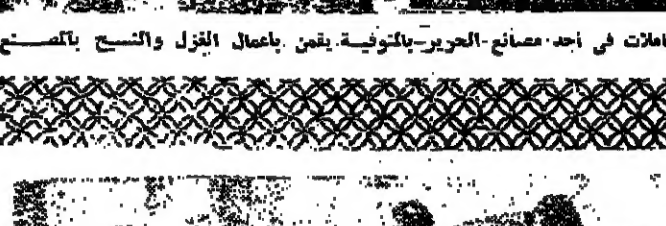
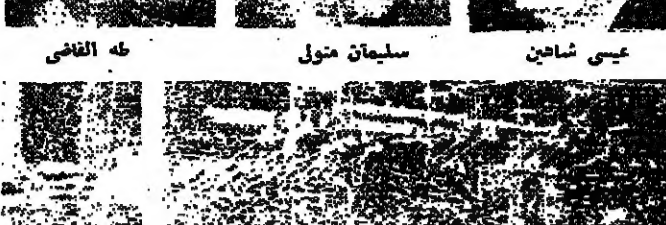
• عدم وجود البضائع على البواخر ..

• عدم وجود البضائع على البواخر ..

• عدم وجود البضائع على البواخر ..

• عدم وجود البضائع على البواخر ..

• عدم وجود البضائع على البواخر ..



علامات في أحد مصانع الحرير بالنوفية يقطن بأعمال الغزل والنسيج بالمتن

التراس الطرق لالكن من العربات - القاهرة يجب أن تخفى سواد يسبب الكوليرا - أو بولها ..

إبسط قواعد النظافة لا تتوافر لقائبة الأمهات .. وإطالنا دائما النظرة !!

والذين أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

الجدول وضعة القماما الملية بالمكازير

والمش أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

والمش أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

والمش أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

والمش أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

والمش أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

والمش أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

والمش أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

والمش أيضا ملئ فوق سلكه السني غاليا فطقت فمش

هكذا من الزلزال

أهواء على مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني



لقطة من الفيلم الهندي «الطير»

عامت .. من افلام المهرجان

يملكه أحد كبارهم .. والفلسفة هذه المرة هو صاحب القصر نفسه .. والمفاجأة ان القصر انتبه بالبنين بسبب عفة نسبية تنفسها من الرجال .
ومن الافلام الإيطالية فيلم «طائر البحر» من مخرجية تشيكية بمعالجة سينمائية مبتكرة من خيال المذنب المصور والكوكب السحري والسحاب الثوري والذئب العالة اما الفيلم الإيطالي «قلب سيب» فلي قصة جوستاف فلوري جسد الوحدة والامل والصراع .. وخلال حياة خارقة ساذجة تصدم في حيا ولا تجد في الحياة الا بئساً قريباً وتاملاً

كانسان صديق لتلقاها من وحدتها . ومن الافلام الإنجليزية فيلم «الانجليزية الرومانسية» اخراج جويل لوزي .. عن زوجة كاتب سيناريو شهر يستغل ثلاثات زوجة الناطقة ليكتب عنها قصة وكلا بفر زوجه .
ولا شك ان الجمهور يترقب مشاهدة رائعة المخرج اليوناني الشهير كاكوبوليس «أليجيبيس» عن تراجيديا أروبيد حيث تقوم أيرشا باباس بدور الملكة كليمسترا . ويشترك الاتحاد السوفيتي بفيلمين احدهما «اختيار الهدف» من جيلبر السوفيت الليرة -

وتشارك هولندا بفيلمين .. فيلم البداية .. يمكن ان نقول انه لوليتا في نسخة معدلة .. حصول علاقة غرامية بين فتاة مراهقة ورجل من صديق ابوها الذي جاء مع زوجته من أفريقيا .. ويصور الفيلم هذه العلاقة واضطرابها بسبب فاروق السن .. واكتشاف الام س اجنيسا

ومن العراق يأتي فيلم «الوجه» اخراج فيصل البصري .. ويصور حول تجسسية لفرح الانا على يد الاجانب وبمضغاف الخوف من اهل البلد .
والام اخرى عديدة تقدم تصارب سينمائية عالية مختلفة .

فوزي سليمان

لحق السينمائي وه حيدر حيدر موسى والذئب ومعه حسن حيدر وكي يشارك وصفي صادق الرافعي واحد حنا الزيات واحد امين ومحمد البكري وعباس حاتم والفيلسوف واين الخول وغيرهم من فيم اديبة وفكرية . وهذا تبلي منهم في وجن الجبل المال . وربما ساعد هذا على كشف اختلال التوازن في تقييم ادائنا التي يجري على قدم وساق في وزارة التعليم . حيث نجده ان انجازا واضحا تيارات ثقافية معينة من دون التيارات الاخرى .

كيف يمكن تحقيق مثل هذا التوازن بالتمتع لتكثيف الطلاب . ولو انه قد يفرجنا عن خطنا الاساسي في الحديث ؟
- اني اعجب حياتنا لما لا يفرج على تلاميذ المدارس كتاب من كتب سلامة موسى مثلا . ويقتصر تكثيف الكتابات عندنا على كتب القصاد وه حسين . بل وعلى جانب واحد من العقاد وه حنين . وهو لماتها الى الاب الديني ؟
هناك كتب ه حنين او العقاد او اللاني وغيرهم العلمانية . وقد كنت احب ايضا ان ارى تلاميذا وهم يقرؤن «الام لفر» . فربما . في ترجمة احمد حن الزيات . او محمد . في ترجمة محمد عوض

تيل فرج
وتصنع علنا آخر او ولها آخر من خيال الفنان . التعريف فيه هو تأكيد الذي يراه .
وتصير تامل الفكار «التراكوتا» التي ابتدعها فانو كيان المويجودارو التي سكنت وهي نور السك يجنوب شرق اسيا في مساحة ممتدة شمالا مسافة ١٦٠٠ كم وقرى مسافة ٨٠٠ كم منذ ١٥٠٠ سنة . من التناجج الحديثة التي توسع ذلك . حيث بدت بانكها الانتكفية . وتوحيدها التي تتم عن خيال خصب كما لو كانت قد ابدت عمل ايدي لانيان واعين بتوازن الكفة في الفراغ . ولماذا تفت السان القند لاجل بعركة الحظوظ المتجسمة في يوزة واحدة . وذلك قد تالي لهم بعض صادق حكمه لفت حس جمال طري خصب . ما يكون عن الفنان

ويوضح لنا التماثل الذي يعيش افراد تحمل سلا فوق راسها ذلك . حيث نجد خطوط الجسد كلها تنطلق راسا لاجل فيما يشبه التوازي حتى تصطب بالراس بالخط العين الذي يبدو كقوة تكمعها خطوط السلا المتجهة نحوه فيما يشبه التجميع او القز . والتي تلعب البصر لان يتركز عند

وذلك نفسه هو ما يراه لدى لانيان ابقايل البداية الذين يصنعون من وهم . فضلا عن متناهم الفهم . وبالتالي خيالهم الفكري في اللوح بالقلانية النفسية . عوامل شديدة الخصوبة تتحول فيما الاشكال التي يستلهمونها في الطبيعة - كالتشخيص مثلا - الى تشخيص من نوع آخر فلت سمحتات وركيب تيمت كثيرا عن الواقع لاني

فانوق بسبوني
فالمها قاعة . واحاط اخرها بحزم عرني . فقل من انماج البحر لاني وشرى السطح الجافير للشمال بالتبوت . للتفلية . التي تزداد قبحها التشكيكية بسقوط الضوء عليه .



د . لويس عوض

- ربما كان من المناسب ان اقول في هذه المناسبة اني يوسف تاليد كنت احب ان اتناول بالتفصيل التناج وتلاني من التناج منذ محمد مندور . ولعل الراي وشكرى عباد واحمد عباس صالح وامين اسكندر ورجا الكاشي وفاتى شكري وغيرهم في عالم النقد . احس ان هؤلاء التناج من الجيل التال تبا يتناولون التناج معند في التقية المعري الحديث يصنع استكشافا والتعريف بها

لقد تركز الحديث على الاني المتاصر . رغم اهتمامه بالحركة الفكرية منذ القرن الثامن عشر . من صم الذين تعند انه كان ينبغي الزوفى تعند من الرواد ؟
- كنت احب ان اجسد الوقت للتعريف بثرات الاني المعري الحديث وبمقوماته الاساسية التي تعد بمثابة الاصول . لاني للتاس ما يشلهام

ما تشبه علاقة الفنان باليداعلة التي تشكل علة بلالة الطفل ريمته التي يؤمن بوجودها ايمانا قويا لا تقبلات فيه . حتى وان كانت عادية . حمية بلا سر او عين او حتى اطراف . لانه لا يتفق اليها في تلك العادة كشيء طبيعي ملموس . وانما يجعلها في حيز . تتركها اليها بياحه ككان نايض رفيق له يؤمن بوجوده ايمانا مطلقا

ذلك الايمان . يشبه الى حد كبير ايمان الفنان بماله . ذلك المتنام الذي لا يجب ان يكون لغضا . او متعاليا . وانما هو بالفرودة عالم حميل لا سبيل الى اوجاهه لسام الواقع المعسود انيق تصويرت ذلك الفنان الالهيانية التي تبدو كما لو كانت اعلا مياغة لكل شيء من جديد فالتفصيل والواقع يذوبان كما لو كانا قد تحولوا الى يدية ال مويجودات فنية جديدة جارية بالخلود . من شأنها ان تستعق فينا شعورا بالقيمة والاعتماد لحيويتها وجديتها وفرادها . لانهما حيا لا تقيد بالطبيعة الزلية . وانما تسويها . وذلك يذكركم بما قاله ياكسو من . ان الطبيعة والني هما طامران متمايزتان تمام التمايز

لويس عوض يعترف فث حديث ساخن : اختلال التوازن في ثقافتنا العربية

التناج . او قام كل منهم بواجبه في مختلف الاتجاهات . لاسكن ان تجنّب اختلال التوازن في ثقافتنا .
يلاحظ ذلك انك تتجامل الكتاب العرب ويهتم من يحق مستويات عالية في الإبداع . وتفضل ما تعقد في مصر

حسنا من الوقت لفتي حياتنا الثقافية والادبية بما يكفي . وملا تلول بصدد التيارات الحديثة في الرواية المصرية ؟
- اقول ان دراسة هذه التيارات الفنية في الرواية والنقصة القصيرة لازمة لانها تبين قومات ادب الرواية في النصف الثاني من القرن العشرين في مصر . لان الساحة لا يملأها فقط نجيب محفوظ ولا مدرسة الروائيين التمدنين التجريبيين من الشباب . وانما من مكوناتها الاساسية حمله التيارات المتعددة في فن الرواية

لم ان شكلا ايضا جيل مصري موسي وعبد الله الطوفي وصالح مرسي وطروق شبيب ومحمد صفدي ومحمد ريو المعالي ابو التجسا وغيرهم . هؤلاء انما لم تعرض لهم بتنا بالقد والتحليل لسبق وقتي

هل لك ان تنصص المشكلة التي تواجهنا ككاه كانت الحركة العلمية في بلادنا تنوعت منه مزيدا من المطاء ؟
- المشكلة عندنا هي مشكلة كيف احاطت على التوازن في ادائي لرسالتنا الفنية . فانا اعتد ان مصمم على تعريف القاري العربي بمساجي جري خارج العالم العربي من تيارات فنية وادبية وثقافية بصفة عامة

العمل كثير . والوقت قليل . والمعرض قصير . وهناك مجال لاترث

التنفس على الحقيقة الكاملة ورا . وليس ابداعا وتطورا لها الموقعية .
ولان نشر المعرفة يعد غاية بعيدة النال . مهمة اولي الكتاب من انكاريات الفكر والفر . يشع لويس عوض بالآراء الجاهل - على حد تعبيره - . بعض الكتاب من الجيل المسامي وشذا لجيل . الذين لم يتعرض لهم في هذا التاريخ

ولا يقتصر هذا التعمود على الثقافة المصرية وحدها . بل يسل - ايضا - الثقافة العربية التي تنبوا مكانة عالية وفي هذا الحديث يقدم لويس عوض انجازاته بسجاعة وصراحة

- خلال من الادباء من تعبد على . عند العرض لكثير من الاتناج الادبي الذي صدر في مصر في ربع القرن الثاني . ولهم جلي في هذا الكتاب . ولكن ثمرتي تو اني . بعكم واجباتي كتاب احساوا ان اوزع وقتي بين تعرضي لاثار يد يجري في الثقافة العربية . رتانه ما يجري في الحياة الثقافية العربية . وفي هذه ثقافة لاتساع مداه لاني اعطه اني بسبب افاقي للغات الاجنبية . وسهولة تعري في ما يجري في مكتب الادب والفر في مصر . ومن واجبي ان اقل للناس حيز التيارات في المسرح والرواية والسينما والفر .. علنا لا يعطيني

تتناول كتابات الدكتور لويس عوض كتابته المصرية الحديثة منذ النجيلة العربية على مصر . وبصفة خاصة كتابه «التي ارتبطت بشعيرة ١٩٥٢» . وغير من اثارها المتعددة في اللغة . والشعر والنثر

ومن يتابع هذه الكتابات التي تملأ من اهتمامه شمل بالتعريف اقل من ان يكتفى من الجيل المسامي وشذا لجيل . الذين لم يتعرض لهم في هذا التاريخ

ولا يقتصر هذا التعمود على الثقافة المصرية وحدها . بل يسل - ايضا - الثقافة العربية التي تنبوا مكانة عالية وفي هذا الحديث يقدم لويس عوض انجازاته بسجاعة وصراحة

تتناول كتابات الدكتور لويس عوض كتابته المصرية الحديثة منذ النجيلة العربية على مصر . وبصفة خاصة كتابه «التي ارتبطت بشعيرة ١٩٥٢» . وغير من اثارها المتعددة في اللغة . والشعر والنثر

ومن يتابع هذه الكتابات التي تملأ من اهتمامه شمل بالتعريف اقل من ان يكتفى من الجيل المسامي وشذا لجيل . الذين لم يتعرض لهم في هذا التاريخ

ولا يقتصر هذا التعمود على الثقافة المصرية وحدها . بل يسل - ايضا - الثقافة العربية التي تنبوا مكانة عالية وفي هذا الحديث يقدم لويس عوض انجازاته بسجاعة وصراحة

تتناول كتابات الدكتور لويس عوض كتابته المصرية الحديثة منذ النجيلة العربية على مصر . وبصفة خاصة كتابه «التي ارتبطت بشعيرة ١٩٥٢» . وغير من اثارها المتعددة في اللغة . والشعر والنثر

تتناول كتابات الدكتور لويس عوض كتابته المصرية الحديثة منذ النجيلة العربية على مصر . وبصفة خاصة كتابه «التي ارتبطت بشعيرة ١٩٥٢» . وغير من اثارها المتعددة في اللغة . والشعر والنثر

ولا يقتصر هذا التعمود على الثقافة المصرية وحدها . بل يسل - ايضا - الثقافة العربية التي تنبوا مكانة عالية وفي هذا الحديث يقدم لويس عوض انجازاته بسجاعة وصراحة

تتناول كتابات الدكتور لويس عوض كتابته المصرية الحديثة منذ النجيلة العربية على مصر . وبصفة خاصة كتابه «التي ارتبطت بشعيرة ١٩٥٢» . وغير من اثارها المتعددة في اللغة . والشعر والنثر

ولا يقتصر هذا التعمود على الثقافة المصرية وحدها . بل يسل - ايضا - الثقافة العربية التي تنبوا مكانة عالية وفي هذا الحديث يقدم لويس عوض انجازاته بسجاعة وصراحة

تتناول كتابات الدكتور لويس عوض كتابته المصرية الحديثة منذ النجيلة العربية على مصر . وبصفة خاصة كتابه «التي ارتبطت بشعيرة ١٩٥٢» . وغير من اثارها المتعددة في اللغة . والشعر والنثر

مع التخييل في المسرح

سندبي غير مضبوط
إلى تحت من الحزن
سقايت مشعل ما يشرب
كفعل الضفدع بالصف

فلما دارت الكاكت
دعا بالسطع والسطع
كذا من يشرب السج
مع المسرب في الصف

تليفزيون
يعد برنامج «أونوجراف» . الذي يقدمه طارق حبيب الأولي ويخرجه محيي جلال . من البرامج الناجحة التي تبث من التلفزيون . لانه يقدم لهم شخصيات تملأ «في « وساما على صحن مصر » من خلال حياتها الخاصة . التي مررها الا لقرين . الى جانب الاهتمام بالكتابة والبرهان في

لكن طيبة برنامج «أونوجراف» . كما يوجد فيه شيء من الاتعاج . فحينما يقدم شخصيات لامرأها . ويصور طرفة الامامه التي تستر الرب . التي تحتاج الى ان تكون اللقاء الجيد في «أونوجراف» . كما ان جيل الشباب تعرض لها . يقدم البرنامج بلا تشكك كثيرا من قبله على حافة طيفا لسنوات طويلة

ولها الافان ان يخصص برنامج جديد للشباب يضع في التبادر . ياتي في يد ٦ جاني تعرف الكاكت بها . وبالموسيقى التي تعيش فيه . وبين ان يصنع الشخصيات التي يمكن ان نستمتع ونفهمه . على غرار برنامج «أونوجراف»

المسرح هذا الأسبوع
التيارات الصوتية
جللة العرض بطرقة
مسابقة في جلال
المرح - ياسين -
البياتو - دودو -
الغزالين من التناج
وقا كل اني
اذاء البيعة مسابقة
الطبة الجسدية
فكرية التي تتناج
فيها اسرا حامية
والبى مسابقة
معدلة لزياد في
يلى السبيل
فتنا حقا حصة
التماثل واليونان
جزء متناكلا
وليس يريد ان

واللحظة تدور حول حب الدكتور عزت اين الازيا . فتمتد بيت حله ايد اللون وكيف اتصر الحب على التوافق الطيبة . متضاه كل الطيات من لراه وموسيقى التعليم . ويصطبالات الويفية للفرقة بين الحيين سواء من صبيان المام مسود - ابوهات او ناني . واللاية . التي تتحول الى استعبد الدكتور حرد زوجا لها . اتحت المسرح على الصفة في البيرة كبرير لكل الطسوط ولكل الطاقات التي تقع بين الشخصيات . ولا تحتاج الايمان النفسية الاستمرارية لآثار من كيد رفيع لادوة صفة تبع القند لافان والفرض والوسيقا باقارها المتناثر العربية في مثل هذه الاعمال . ولكن المسرحية وقعت في تراتبات وبخت في متاعا اصعب عن الاستمراري فيما يلي الهامش . بل ولهم بصورة حولة لا ترفع الى مستوى شعيرة ابقايل المعري «ولم يشك مسوي وقصة «الكان كان» التي تمت

والتي تلتفقه والفرادة مما ان تعتمد مسرحية تعري اتعسا وجوميدا فنية استمرارية على

فانوق بسبوني
فالمها قاعة . واحاط اخرها بحزم عرني . فقل من انماج البحر لاني وشرى السطح الجافير للشمال بالتبوت . للتفلية . التي تزداد قبحها التشكيكية بسقوط الضوء عليه .

في كل مهنة جنود مجهولون يعملون في دأب وصمت... وعملهم لا يكتشفه سوى في المؤسسات الصحفية أو المطابع الخاصة هم هؤلاء الجنود الذين يحرسون كل أن تصل الجريدة أو المجلة إليك في الموعد المحدد... أو العمل على أن تقرأ الكتاب ذو مجهود أو عناء... كيف يفكرون... وما هي مشكلاتهم... وما الحلول التي يقرعونها لحلها؟

يقول سليمان زكي... ٥٠ عام مطبعة في إحدى المؤسسات الصحفية : أعمل في هذا العمل منذ ٢٠ عاما... ولقد بدأت بسبعة قروش في اليوم... والآن مرتين يتراوح بين مائة و١٥٠ جنيه شهريا.

وأهم مشاكلنا الجو غير الصحي الذي نعمل فيه... فلقد أصيب صديقي بمرض مزمن لم أشف منه إلى الآن... لأن وجودي بجانب ماكينات أذابة الرصاص واستنشاق دخان الرصاص طوال النهار أثر على صحتي... لذلك فتنحى نطالب بوجو صحي نعمل فيه لحماية أجسامنا من أمراض المهنة التي تزداد عند كثير منا...



الجنود المجهولون في الصحافة

وماذا يريدون؟

يأتي العمل بسبعة قروش في اليوم... والآن مرتين يتراوح بين مائة و١٥٠ جنيه شهريا... هذا هو الحال في المطابع والصحف...



من لم يأت بساعات تغلغلهم ساعة للراحة يفضيها العمال في الهواء الطلق لتجديد النشاط فلماذا لا يطبق هذا في مطابع بلدنا؟

يقول سيد شكا رئيس عمال مطبعة باب اللوق : أهم مشاكلنا هي قلة العمل لجهريهم إلى الخارج... وقد أنشأنا اتحادا لخدمة العمال في الخارج... إذا أتى السفر للبحر فلا نحتاج لهم... ولكننا نحتاجهم في بلادنا... مرة أخرى لئلا يذبحوا في الكثرة... التي حصلت عليها زملائهم الصحفيين...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

العمال في المطابع يعانون من مشاكل كثيرة... مثل قلة العمل... والحرارة... والتهمة... والحدود... والحدود... والحدود...

واقعتان لا سند لهما

من التاريخ أو الواقع

في هذه الحلقة تنتهي قصة مدبرة التحرير وما تركته من آثار... وكانت الطفرة...

تستحق التسجيل أن يفتتح السيد السبيلين لكرامته ويستقبل من الجلس...

استقبلته لتكون الأولى والآخر... فلم تشر بعد ذلك استقالة كير أو صغر من أي شخص...

بعد ثورة التصحيح...

يقام : عيد السيد محمد عبد الصمد...

في هذه الحلقة تنتهي قصة مدبرة التحرير وما تركته من آثار... وكانت الطفرة...

تستحق التسجيل أن يفتتح السيد السبيلين لكرامته ويستقبل من الجلس...

استقبلته لتكون الأولى والآخر... فلم تشر بعد ذلك استقالة كير أو صغر من أي شخص...

بعد ثورة التصحيح...

يقام : عيد السيد محمد عبد الصمد...

في هذه الحلقة تنتهي قصة مدبرة التحرير وما تركته من آثار... وكانت الطفرة...

تستحق التسجيل أن يفتتح السيد السبيلين لكرامته ويستقبل من الجلس...

استقبلته لتكون الأولى والآخر... فلم تشر بعد ذلك استقالة كير أو صغر من أي شخص...

بعد ثورة التصحيح...

يقام : عيد السيد محمد عبد الصمد...

في هذه الحلقة تنتهي قصة مدبرة التحرير وما تركته من آثار... وكانت الطفرة...

تستحق التسجيل أن يفتتح السيد السبيلين لكرامته ويستقبل من الجلس...

استقبلته لتكون الأولى والآخر... فلم تشر بعد ذلك استقالة كير أو صغر من أي شخص...

بعد ثورة التصحيح...

يقام : عيد السيد محمد عبد الصمد...

في هذه الحلقة تنتهي قصة مدبرة التحرير وما تركته من آثار... وكانت الطفرة...

تستحق التسجيل أن يفتتح السيد السبيلين لكرامته ويستقبل من الجلس...

استقبلته لتكون الأولى والآخر... فلم تشر بعد ذلك استقالة كير أو صغر من أي شخص...

بعد ثورة التصحيح...

يقام : عيد السيد محمد عبد الصمد...

في هذه الحلقة تنتهي قصة مدبرة التحرير وما تركته من آثار... وكانت الطفرة...

تستحق التسجيل أن يفتتح السيد السبيلين لكرامته ويستقبل من الجلس...

استقبلته لتكون الأولى والآخر... فلم تشر بعد ذلك استقالة كير أو صغر من أي شخص...

أول تغيير جذري في خريطة الملكية الزراعية مصرية

A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a wall or a large piece of fabric. A prominent diagonal line runs across the image, suggesting a fold or a structural element. The texture is grainy and noisy, with many small, dark specks and larger, lighter areas. The overall appearance is abstract and somewhat chaotic, with no discernible text or figures.

A high-contrast, black and white photograph of a dark, textured surface, possibly a rock or cave wall. The image is characterized by a grainy, stippled texture. A bright, irregularly shaped light-colored area is visible in the upper right corner, contrasting sharply with the surrounding dark, mottled background. The overall appearance is that of a close-up shot of a rough, uneven surface.

[illegible]

المتنفس فيه مرمى يسلم نسفاده يملك الارض الى احد المتنفسين قانون الاصلاح الزراعي .

السيد **مؤيد سالم** وزير، وسلم شهادة تملكه الأرض الى احد المتقنين بقانون اصلاح الزدائر ..

هكذا من اللا حول

السياسي



10

